SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 384
75 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

00384

9 770212 328001

COLOREALO

Tío Gilito y la
HERENCIA
YACENTE
¡JE, JE,! ¡CUANDO RECIBO CIERTAS CONVOCATORIAS VOY ENCANTADO.!
NOTARIO
PIODRO
LUMÁKARO
ESPECIALISTA
EN HERENCIAS

...¡SE TRATA DE UNA HERENCIA!
¡LO IMAGINABA! ¡PARA CIERTAS COSAS TENGO UN SEXTO SENTIDO!
¡IMAGÍNESE QUE UNA VEZ EN EL KLONDIKE...!
¡EL KLONDIKE NADA TIENE QUE VER CON ESTO! AHORA SE TRATA DE UN TAL...
¡UHM...! ¿DÓNDE LO HE METIDO? ¡AH, AQUÍ ESTÁ!
¿CONOCE A UN TAL ELTO DONALD, POBRE DE SOLEMNIDAD Y SIN RESIDENCIA FIJA?
¿CÓMO NO? ¡TENGO LA DESGRACIA DE TENERLE POR SOBRINO!
¿SABE ENTONCES DÓNDE VIVE?
¡POR SUPUESTO! ¡ES MI INQUILINO MOROSO!

¡MÁS DE UNA VEZ HE TENIDO LA TENTACIÓN DE ECHARLE, PERO SIEMPRE ME HA FALTADO EL VALOR!
¡HA HECHO USTED MUY BIEN!
¿Y POR QUÉ, SI PUEDO PREGUNTARLO?
¡ESPERE UN MOMENTO, DEBO CONSULTAR UN DOCUMENTO!
DE SU ÁRBOL SE DEDUCE QUE...
¿CÓMO? ¿UN ÁRBOL?
¡ÁRBOL GENEALÓGICO, POR SUPUESTO!
...SE DESPRENDE QUE, POR PARTE DE MADRE, DESCIENDE...

...¡OOF! DESCIENDE EN LÍNEA DIRECTA DEL PIRATA ZAMBERLUK...
¡UGH!
...Y COMO HEREDERO DIRECTO LE CORRESPONDE LA HERENCIA YACENTE.
¡ARGH! ¿CUÁNTO?
¡MIL DOBLONES DE ORO!
¿TAN POCO?

¿QUÉ QUIERE, SEÑOR MÍO? ¡ZAMBERLUK ERA UN PIRATA DE SEGUNDA CATEGORÍA!
¡GRUNF! SÓLO UN INCAPAZ COMO DONALD ES CAPAZ DE HEREDAR DE UN PIRATA DE SEGUNDA CATEGORÍA!
¡EN CUALQUIER CASO, MIL DOBLONES NO DEJAN DE SER ALGO Y SERÉ YO QUIEN ME LOS EMBOLSE!
¿ENTONCES?
ENTONCES, ¿QUÉ?
¡ESOS MIL!
¡AH, SÍ! ¡CASI ME OLVIDABA!
¡AQUÍ ESTÁ EL MAPA DE LA ISLA!
¿QUÉ MAPA? ¿DE QUÉ ISLA ESTÁ USTED HABLANDO?
¡UNA ISLA DEL MAR CARIBE! ¡ALLÍ YACE LA HERENCIA! ¡Y EN ESTE MAPA ESTÁ INDICADO EL LUGAR EXACTO!
¡DÉMELO!

¿QUÉ?¿ISLA ROJA...?
¡PROBABLEMENTE EL NOMBRE ESTÉ INCOMPLETO!

¡EL MAPA ESTABA EN UNA BOTELLA Y ES MUY PROBABLE QUE EL AGUA DEL MAR LO HAYA ESTROPEADO!
¡GRUNF!¡SÓLO FALTABA ESTO!

¡CUÁNTAS DIFICULTADES PARA ALLEGARSE MISERABLES DOBLONES! ¡ESTOY A PUNTO DE RENUNCIAR!

¡EH!¡NUNCA HA SUCEDIDO QUE YO HAYA RENUNCIADO A UNA CIFRA CON TRES CEROS, AUNQUE FUERAN MIL CÉNTIMOS!

¡AHORA DEBO INVENTARME UN CUENTO PARA ENGAÑAR A ESE TONTUELO!

¡AH!¡ESTÁ!

¡SOBRINO!

¡ULP!¡TÍO GILITO A LA VISTA SIGNIFICA TRABAJO A LA VISTA!

¡SOBRINO!¡TE ESTABA LLAMANDO,¿ESTÁS SORDO?
¡GNF!¡NO,CORRO A CASA,ES LA HORA DE LA COMIDA Y TENGO HAMBRE!

¡TAMBIÉN YO TENGO HAMBRE!¡COMEREMOS JUNTOS!
¿ME INVITAS A COMER?

¿CÓMO SE TE OCURRE!¡NO,ME INVITAS TÚ!
¡ME LO TEMÍA!

Así...
ESTA MAÑANA... CRUNK... CRUNK... ME TEJIDO UNA SABROSA SORPRESA QUE ME HA ABIERTO EL APETITO.
¡GRUNF! ¡ESO PARECE!
¿QUÉ SABROSA SORPRESA, TÍO GILITO?

¡ESTE MAPA DE UN TESORO QUE HE ENCONTRADO EN UN LIBRO DE VIEJO.
¿NOS LO DEJAS VER?

¡UH MM...! ISLA ROSA...

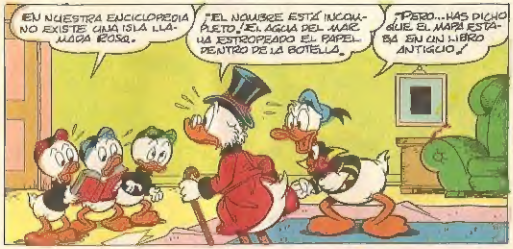
Banco
Rosa

LA ESTRELLA DEL CENTRO INDICA EL LUGAR EN QUE YACE EL TESORO DE ZAMBERLUK.
¿ZAMBERLUK?

BUENO... EJEM... EGH... HE DICHO UN NOMBRE ASÍ AL AZAR.
¿Y LA PALABRA BANCO QUE SIGNIFICA?

¡UN BANCO DE ARENA, EVIDENTEMENTE! ¿TODAS LAS ISLAS ESTÁN LLENAS DE ELLOS?
¡PUF! ¡NO SABÍA QUE EXISTIERA UNA ISLA LLAMADA ROSA...!

¡HAY MUCHAS COSAS QUE IGNORAS, SOBRINO! ¡POR ESO NUNCA TENDRÁS ÉXITO EN LA VIDA!


¡EN NUESTRA ENCICLOPEDIA NO EXISTE UNA ISLA LLAMADA ROSA.
¡EL NOMBRE ESTÁ INCOMPLETO! EL AGUA DEL MAR HA ESTROPEADO EL PAPEL DENTRO DE LA BOTELLA.
¡PERO... HAS DICHO QUE EL MAPA ESTABA EN UN LIBRO ANTIGUO!

¡UN SIMPLE LAPSUS! ¡LO HE ENCONTRADO EN UNA VIEJA BOTELLA DE CEREZA QUE HE COMPRADO EN UNA CHATARRERÍA!
¡OH!

Y SI EL NOMBRE ESTÁ INCOMPLETO... ¿CUÁL SERÍA EL NOMBRE COMPLETO?
¡ESA ES LA CUESTIÓN!
¡A VER SI LO ADIVINAMOS!

¡UHMM!
¡UHMM!
¡UHMM!

¡YA LO SÉ!
¿DE VERDAD?
¿VAMOS?
¿QUÉ?

¿HAS DICHO QUE EL TESORO PERTENECÍA A UN PIRATA, VERDAD?
¡EXACTAMENTE! EL PIRATA... EJEM... ¿CÓMO SE LLAMA?

¡PUES BIEN, LOS PIRATAS DABAN NOMBRE A LAS ISLAS DESHABITADAS DE ACUERDO CON SU FORMA!

¡ESTA ISLA TIENE FORMA DE UNA ROSQUILLA CON SU AGUJERO EN MEDIO!
¡JUSTO EN EL CENTRO DEL AGUJERO ESTÁ EL TESORO!
VEAMOS LO QUE DICE NUESTRA ENCICLOPEDIA EN EL CAPÍTULO "ISLAS DE LOS PIRATAS".

ROSA...
ROSA...
¡ROSQUILLA!

"¡ISLA DEL MAR CARIBE!"
¿CARIBE?
¡LO SABÍA!

¿EH? ¿LO SABÍAS?
¡LO IMAGINABA! ¡TODO EL MUNDO SABE QUE LOS PIRATAS ASOLABAN EL MAR CARIBE!
¡ES CIERTO!

¡YO NO LO SABÍA! ¿ESO SIGNIFICA QUE SOY UN BURRO?
¡SÍ, ASÍ ES!
¡SILENCIO! ¡CHIST! ¡HABLEMOS DE COSAS SERIAS!

¡MAÑANA IREMOS EN BUSCA DE LA ISLA ROSQUILLA!
¡JE! ¡JE! ¡SERÁ COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR!

¿CÓMO VAMOS A ENCONTRAR ESA ISLA EN UN MAR QUE ESTÁ LLENO DE ISLAS, ISLITAS E ISLOTES?
¡ERES MUY DIFÍCILISTA, SOBRINO!

¡SOBREVOLAREMOS EL MAR Y CUANDO, DESDE LO ALTO, DIVISEMOS UNA ISLA EN FORMA DE ROSQUILLA, ÉSA SERÁ LA NUESTRA!
¡IMPOSIBLE EQUIVOCARSE!

¡SALIMOS MAÑANA! ¿DE ACUERDO?
¡SÍ SEÑOR!
¡TODOS MENOS UNO! ¡EL QUE SUSCRIBE SE QUEDA EN CASA!

¡SGRUNT! ¡PODRÍA OBLIGARTE! ¡PERO NO; SERÉ GENEROSO!
¿GENEROSO TÚ? ME HACES REÍR.

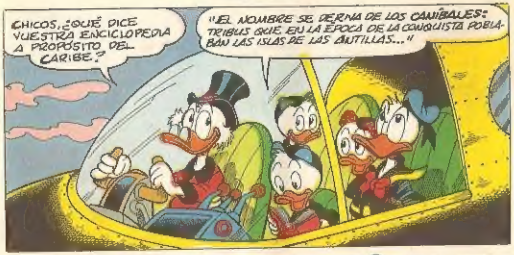
¡SOBRINO! ¡UNA VEZ ENCONTRADO EL TESORO LO DIVIDIREMOS HONRADAMENTE EN PARTES PROPORCIONALES!
¡ACEPTO LA PROPUESTA A CONDICIÓN DE QUE SEA HONRADA!

PARA CONVENCERTE, LA PONDRÉ POR ESCRITO, LETRA TRAS LETRA.
"QUEDA CLARO QUE... MUMBLE... MUMBLE..."

"...EL TESORO SE DIVIDIRÁ HONRADAMENTE EN PARTES PROPORCIONALES: A DONALD, EL CINO POR MIL; A GIL PATO, EL RESTO."
¡ESTOY DE ACUERDO!

¡A ÉL UN OCELÓN! ¡A MÍ EL 999 RESTANTE! ¡UHMM...! DEBO ADMITIR QUE SE TRATA DE UN NEGOCIO BASTANTE DISCRETO.
¡PREPARAD LAS MALETAS! ¡MAÑANA SALIMOS HACIA EL MAR CARIBE!

AL DÍA SIGUIENTE, AL AMANECER...
¡RUTA SUDESTE! ¡DESTINO: MAR CARIBE!


CHICOS, ¿QUÉ DICE VUESTRA ENCICLOPEDIA A PROPÓSITO DEL CARIBE?
"EL NOMBRE SE DERIVA DE LOS CANÍBALES: TRIBUS QUE EN LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA POBLABAN LAS ISLAS DE LAS ANTILLAS..."

"...Y COMO EN AQUELLA ÉPOCA LOS CANÍBALES TENÍAN LA DEPLORABLE COSTUMBRE DE COMER CARNE HUMANA..."

"...SE DEDUCE QUE MAR CARIBE SIGNIFICA MAR DE LOS CANÍBALES."
¡EEEKKK!

¡TÍO GILITO! ¡VOLVAMOS ATRÁS!
¿POR QUÉ?

¿NO LO HAS OÍDO? HA DICHO CA... CA...
¡LO HE OÍDO! ¡HA DICHO CANÍBALES!

¿DE QUÉ TE ASUSTAS, TÍO DONALD? ¡LOS CANÍBALES EXISTÍAN HACE SIGLOS!
¿ESTÁIS SEGUROS?

¡SEGURÍSIMOS! ¡LO DICE NUESTRA ENCICLOPEDIA!
¡BUENO! ¡DE TODOS MODOS, YO NO ESTOY TRANQUILO!

POCO DESPUÉS...
¡AHORA TENEMOS QUE BUSCAR UNA ISLA EN FORMA DE ROSQUILLA!
CHICOS, ESTAMOS SOBREVOLANDO EL MAR CARIBE.

¿LA VES?
¡TODAVÍA NO!
¡NO! ¡NADA!

¡MIRAD MEJOR!

¡AHÍ ESTÁ!
¡Y TIENE FORMA DE ROSQUILLA!
¡LO QUE CREÍAMOS QUE ERA UN AGUJERO ES UN LAGO!

¡SE VEN MUCHAS CASAS!
¡HAY INCLUSO UN AEROPUERTO!
¡TANTO MEJOR!

¿UNA ISLA COMO DEBE SER? ¡Y TÚ PENSABAS EN CANÍBALES, BOBO!
¡NUNCA SE SABE!

POCO DESPUÉS...
¡TODOS A TIERRA!

AHORA TENEMOS QUE ENCONTRAR EL LAGO.
VAMOS A PREGUNTAR A ESE INDIVIDUO.

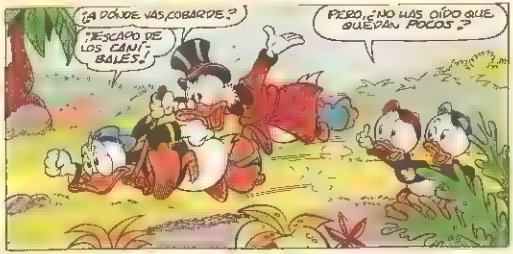
¿...EL LAGO?, TODO RECTO EN AQUELLA DIRECCIÓN.
¡TEJEM... AHORA NECESITARÍA UNA INFORMACIÓN SUPLEMENTARIA!

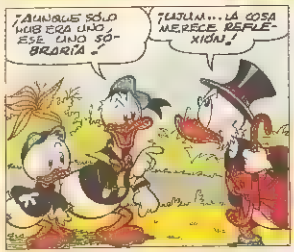
¡TEJEM...! ¿EXISTEN TODAVÍA CANÍBALES EN ESTOS PARAJES?
¡SÍ! PERO ESTÁN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN. QUEDAN MUY POCOS.

¿ESTÁ SEGURO? ¿LOS HA VISTO?
¡CLARO! PRECISAMENTE AYER CAPTURÉ UNO.

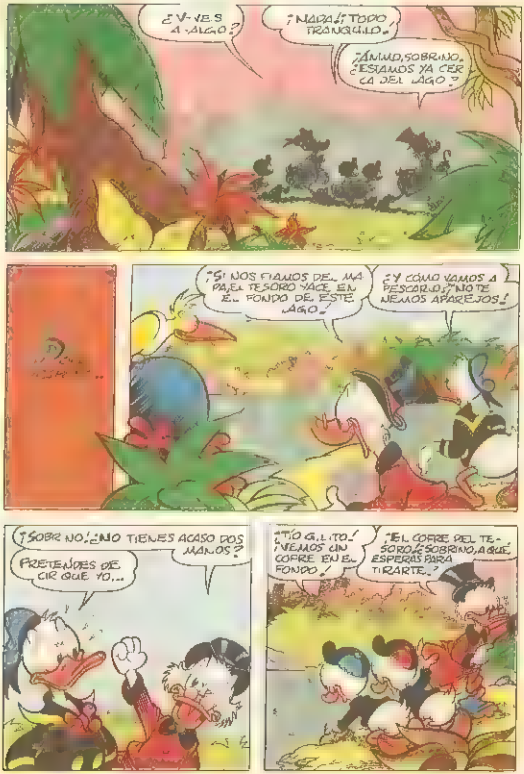
¿Y... Y... QUÉ HIZO CON ÉL?
¿QUÉ IBA A HACER? ¡ME LO HE COMIDO, NATURALMENTE!

¡PÁRATE, SOBRINO!
¡EEEKKK!
¿POR QUÉ SE HABRÁ ASUSTADO TANTO?


¿A DÓNDE VAS, COBARDE?
¡ESCAPO DE LOS CANÍBALES!
PERO, ¿NO HAS OÍDO QUE QUEDAN POCOS?

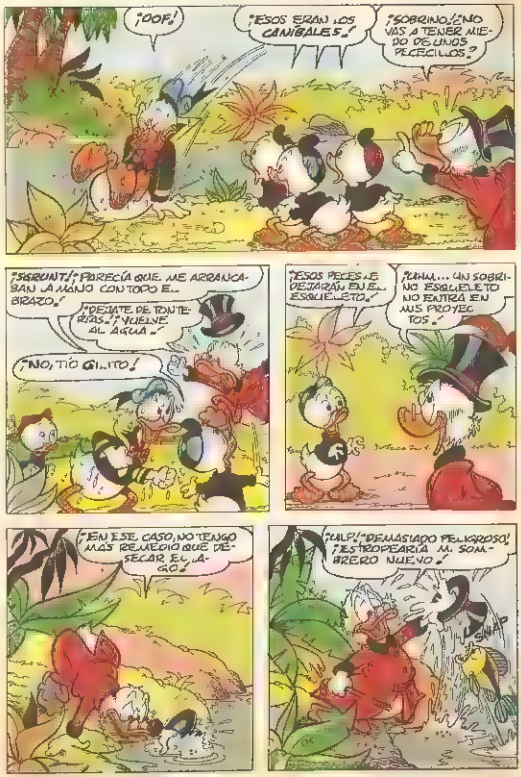

¡AUNQUE SÓLO HUBIERA UNO, ESE UNO SOBRARÍA!
¡UJUM... LA COSA MERECE REFLEXIÓN!

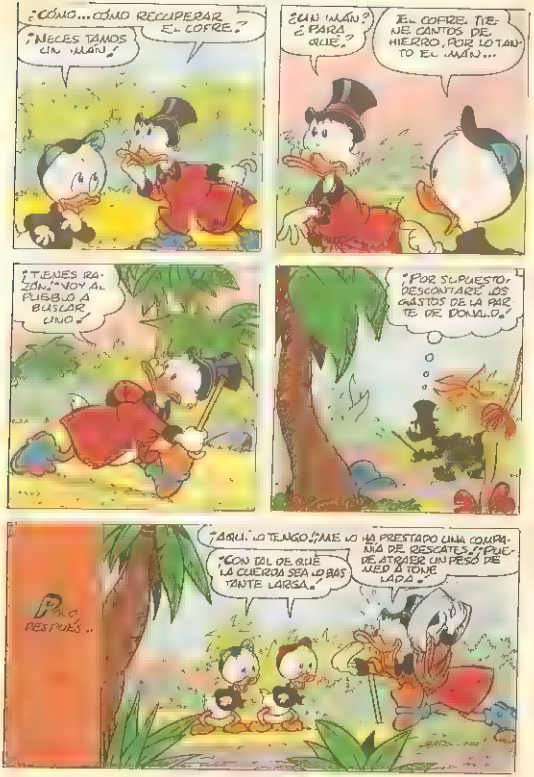
¡SOBRINO, PROCEDEREMOS CON LA MAYOR CAUTELA, CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS! ¡POR OTRA PARTE NO TENEMOS POR QUÉ TENER MOLESTOS ENCUENTROS!

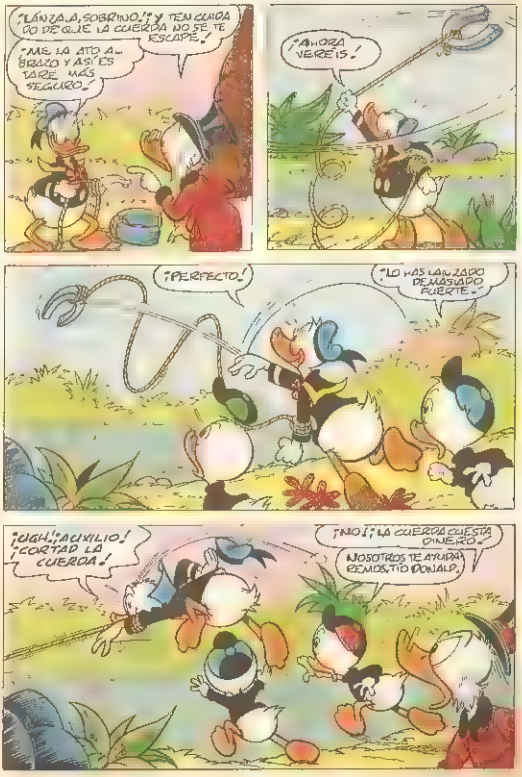

¿V-VES A ALGO?
¡NADA! ¡TODO TRANQUILO!
¡ÁNIMO, SOBRINO. ¿ESTAMOS YA CERCA DEL LAGO?
¡SI NOS FIAMOS DEL MAPA, EL TESORO YACE EN EL FONDO DE ESTE LAGO!
¿Y CÓMO VAMOS A PESCARLO? ¡NO TENEMOS APAREJOS!
¡SOBRINO! ¿NO TIENES ACASO DOS MANOS?
PRETENDES DECIR QUE YO...
¡TÍO GILITO! ¡VEMOS UN COFRE EN EL FONDO!
¡EL COFRE DEL TESORO! ¿SOBRINO, A QUÉ ESPERAS PARA TIRARTE?

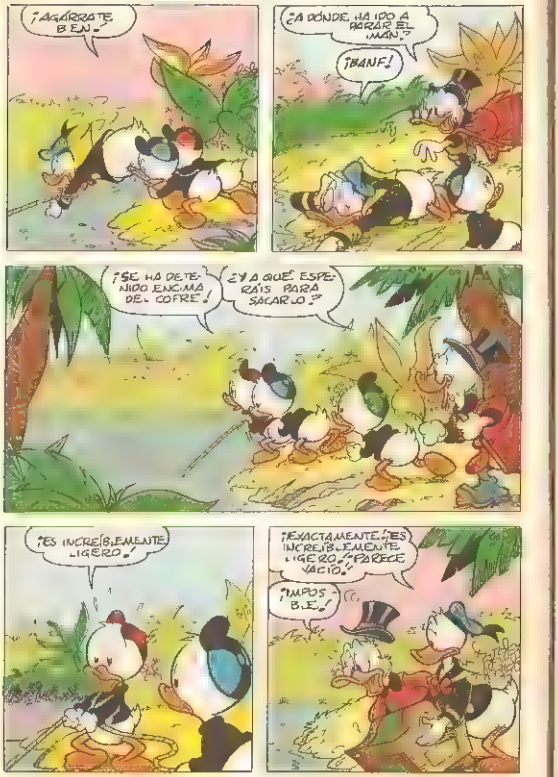
¿POR QUÉ PRECISAMENTE YO?
¿NO ESTABA PREVISTO QUE LO REPARTIRÍAMOS EN PARTES PROPORCIONALES?
¡YO HE REALIZADO MI PARTE TRAYÉNDOOS HASTA AQUÍ! ¡AHORA REALIZA TU LA TUYA!
¡UJUM... EL RAZONAMIENTO FUNCIONA!
¡ENTONCES, FUNCIONA TU TAMBIÉN!
¡VUELVE PRONTO, TÍO DONALD!
¿DÓNDE ESTÁ EL COFRE?
¡AHÍ ESTÁ!

CASI AL ALCANCE DE LA MANO...
¡ULP!
¡EEEKKK!
¡EEEKKK!

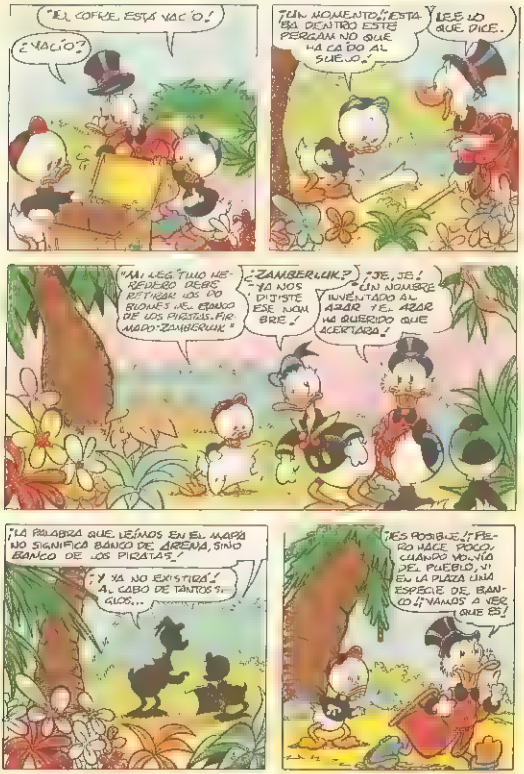

¡OOF!
¡ESOS ERAN LOS CANÍBALES.!
¡SOBRINO!¿NO VAS A TENER MIEDO DE UNOS PECECILLOS?
¡GRRUNT!¿PARECÍA QUE ME ARRANCABAN A MANO CON TODO E... BRAZO.!
¡DEJATE DE TONTERÍAS.! ¡VUELVE AL AGUA.!
¡NO, TÍO GILITO!
¡ESOS PECES-E DEJARÁN EN E... ESQUELETO.!
¡UMM... UN SOBRINO ESQUELETO NO ENTRA EN MIS PROYECTOS.!
¡EN ESE CASO, NO TENGO MÁS REMEDIO QUE DESECAR EL AGUA.!
¡ULP! ¡DEMASIADO PELIGROSO! ¡ESTROPEARÍA M. SOMBRERO NUEVO.!

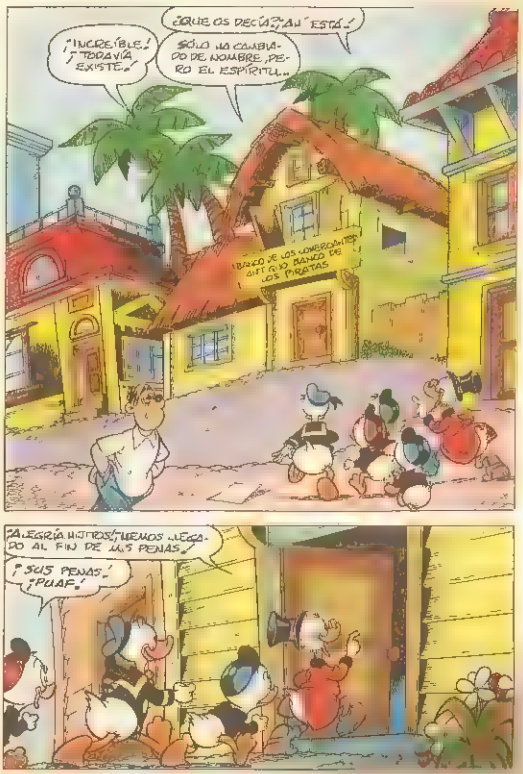

¿CÓMO...CÓMO RECUPERAR EL COFRE?
¡NECESITAMOS UN IMÁN!
¿UN IMÁN? ¿PARA QUÉ?
EL COFRE TIENE CANTOS DE HIERRO, POR LO TANTO EL IMÁN...
¡TIENES RAZÓN! VOY AL PUEBLO A BUSCAR UNO
"POR SUPUESTO, DESCONTARÉ LOS GASTOS DE LA PARTE DE DONALD."
¡AHÍ! LO TENGO. ¡ME LO HA PRESTADO UNA COMPAÑÍA DE RESCATES!
"CON TAL DE QUE LA CUERDA SEA LO BASTANTE LARGA."
¡PUEDE ATRAER UN PESO DE MEDIA TONELADA!
PERO DESPUÉS..

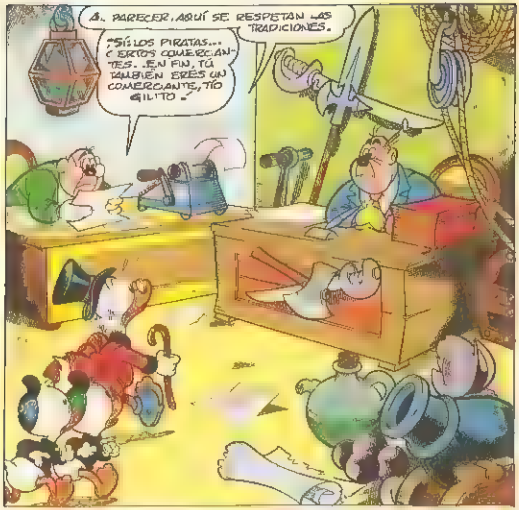

"LÁNZALA, SOBRINO." Y TEN CUIDADO DE QUE LA CUERDA NO SE TE ESCAPE."
"ME LA ATO A...
BRAZO Y ASÍ ESTARÉ MÁS SEGURO."
¡AHORA VERÉIS!
¡PERFECTO!
"¡LO HAS LANZADO DEMASIADO FUERTE!"
¡UGH! ¡AUXILIO! ¡CORTAD LA CUERDA!
¡NO! ¡LA CUERDA CUESTA DINERO!
¡NOSOTROS TE AYUDAMOS, TÍO DONALD!

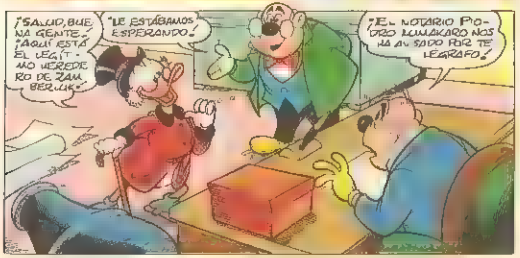

¡AGÁRRATE BIEN!
¿A DÓNDE HA IDO A PARAR EL MAÑ...?
¡BANF!
¡SE HA DETENIDO ENCIMA DEL COFRE!
¿Y A QUÉ ESPERÁIS PARA SACARLO?
¡ES INCREÍBLEMENTE LIGERO!
¡EXACTAMENTE! ¡ES INCREÍBLEMENTE LIGERO, PORQUE ESTÁ VACÍO!
¡IMPOSIBLE!

¿POR QUÉ IMPOSIBLE?
¡NO HAGAS PREGUNTAS ESTÚPIDAS! ¡ABRE EL COFRE!
¿CÓMO LO ABRO? NO TIENE CERRADURA.
¡SEGURAMENTE TIENE UN DISPOSITIVO SECRETO! ¡QUIZÁ HAYA QUE APRETAR ALGUNO DE ESOS CLAVOS!
¡DÉJAME A MÍ! ¡SOY ESPECIALISTA EN DESCERRAJAMIENTOS!
¡ALGO SABE NUESTRA HUCHA PARTICULAR!
¡ASÍ PUES... HEMOS DICHO QUE APRETANDO UNO DE ESTOS CLAVOS...
¡AY!
¡UFA! ¡NI SIQUIERA ERES CAPAZ DE ABRIR UN COFRE!


¡EL COFRE ESTÁ VACÍO!
¿VACÍO?
¡UN MOMENTO! ¡ESTABA DENTRO ESTE PERGAMINO QUE HA CAÍDO AL SUELO!
LEE LO QUE DICE.
"MI LEGÍTIMO HEREDERO DEBE RETIRAR LOS DOBLONES DEL BANCO DE LOS PIRATAS. FIRMADO: ZAMBERLUK"
¿ZAMBERLUK? ¡YA NOS DIJISTE ESE NOMBRE!
¡JE, JE! ¡UN NOMBRE INVENTADO AL AZAR Y EL AZAR HA QUERIDO QUE ACERTARA!
¡LA PALABRA QUE LEÍMOS EN EL MAPA NO SIGNIFICA BANCO DE ARENA, SINO BANCO DE LOS PIRATAS!
¡Y YA NO EXISTIRÁ! AL CABO DE TANTOS SIGLOS...
¡ES POSIBLE! ¡PERO HACE POCO, CUANDO VOLVÍA DEL PUEBLO, VI EN LA PLAZA UNA ESPECIE DE BANCO! ¡VAMOS A VER QUE ES!

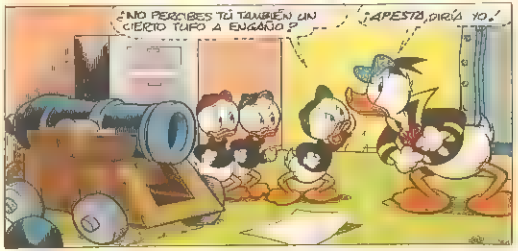

¿QUE OS DECÍA? ¡AHÍ ESTÁ!
¡INCREÍBLE! ¡TODAVÍA EXISTE!
SÓLO HA CAMBIADO DE NOMBRE, PERO EL ESPÍRITU...
BANCO DE LOS COMERCIANTES ANTIGUO BANCO DE LOS PIRATAS
¡ALEGRÍA, HIJITOS! ¡HEMOS LLEGADO AL FIN DE MIS PENAS!
¡SUS PENAS! ¡PUAF!


A PARECER, AQUÍ SE RESPETAN LAS TRADICIONES.
¡SÍ, LOS PIRATAS... CIERTOS COMERCIANTES. EN FIN, TÚ TAMBIÉN ERES UN COMERCIANTE, TÍO GILITO.


¡SALUD, BUENA GENTE! ¡AQUÍ ESTÁ EL LEGÍTIMO HEREDERO DE ZAM BEZUKE!
¡LE ESTÁBAMOS ESPERANDO!
¡EL NOTARIO PODRÓ LUMAKARO NOS HA AVISADO POR TELÉGRAFO!

¿EL NOTARIO LUMAKARO?
¡NUNCA HABÍA OÍDO ESE NOMBRE.

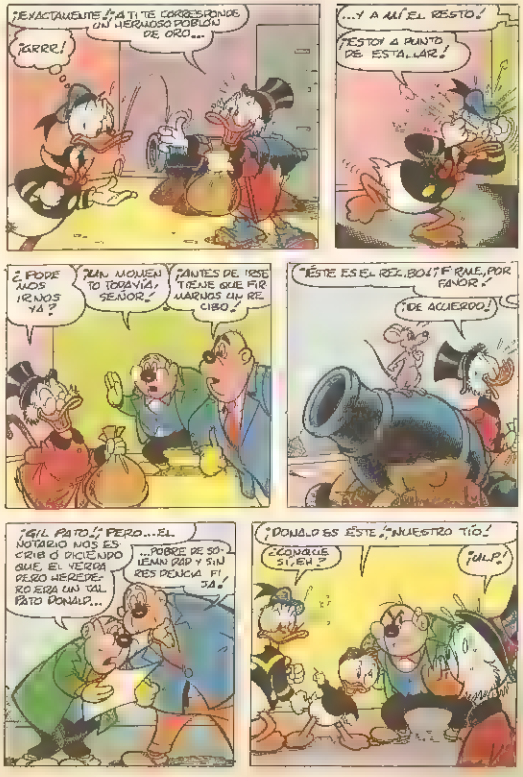
¡PUES ES ÉL QUIEN HA REALIZADO LA LABOR BUSCONERA DEL LEGÍTIMO HEREDERO.
¿DE VERDAD? ¡SÍ! ¡SÍ!


¿NO PERCIBES TÚ TAMBIÉN UN CIERTO TUFO A ENGAÑO?
¡APESTA, DIRÍA YO.

¿Y BIEN? ¿A QUÉ ESPERA PARA ENTREGARME LA HERENCIA?
¡PACIENCIA, SEÑOR! ¡ANTES TENEMOS QUE COMPROBAR LOS DOCUMENTOS!

¡ES NATURAL! ¡AQUÍ ESTÁ EL MAPA Y ESTE ES EL PERGAMINO ENCONTRADO EN EL COFRE! ¡ES BASTA...
¡NO, YA BASTA!

¡TODO EN REGLA! ¡MI COLEGA LE ENTREGARÁ LA HERENCIA!
¡EN BUENA HORA!
¡AQUÍ ESTÁ!
¡JE, JE! ¡MIL SIMPÁTICOS DOBLONES DE ORO!
¿CÓMO SABES QUE SON MIL?
¡SIMPLE INTUICIÓN! ¿OLVIDAS ADEMÁS MI PROVERBIAL BUENA VISTA?
¡SÍ! ¡SÍ! ¡SGRUNT!
¡AHORA HAGAMOS LAS CUENTAS! A TI TE CORRESPONDE EL UNO POR MIL, LO QUE EQUIVALE A... MUMBLE... MUMBLE...
¿A CUÁNTO?
¡EJEM... MUMBLE... MUMBLE...!
¿POR QUÉ TARDAS TANTO? ¡SABES PERFECTAMENTE QUE EL UNO POR MIL DE MIL EQUIVALE A UNO!


¡EXACTAMENTE! ¡A TI TE CORRESPONDE UN HERMOSO DOBLÓN DE ORO...
¡GRRR!
...Y A MÍ EL RESTO!
¡ESTOY A PUNTO DE ESTALLAR!
¿PODEMOS IRNOS YA?
¡UN MOMENTO TODAVÍA, SEÑOR!
¡ANTES DE IRSE TIENE QUE FIRMARNOS UN RECIBO!
¡ÉSTE ES EL RECIBO! ¡FIRME, POR FAVOR!
¡DE ACUERDO!
¡GIL PATO! ¡PERO... EL NOTARIO NOS ESCRIBIÓ DICIENDO QUE EL VERDADERO HEREDERO ERA UN TAL PATO DONALD...
...POBRE DE SOLEMNIDAD Y SIN RESIDENCIA FIJA!
¡DONALD ES ÉSTE! ¡NUESTRO TÍO!
¿CONQUE SÍ, EH?
¡ULP!

En los libros de Montena POPEYE come espinacas de verdad

POPEYE

POPEYE La Flauta Mágica

POPEYE El Fantasma de Altamar

EL CARNAVAL NEGRO DE LONDRES

A finales de agosto las serias calles de Londres se ven alegradas por la música y la fiesta tropical del Carnaval Negro. Los habitantes de las antiguas colonias inglesas en las Antillas que viven en Londres celebran su carnaval.

Entre las fiestas populares que se celebran en todo el mundo, quizá sean los carnavales las que más atracción ejercen sobre el público. El carnaval es una fiesta que se celebra justo antes de comenzar el tiempo de Cuaresma y es una explosión de alegría y de diversión antes de que llegue la época de penitencia y recogimiento con que la religión católica conmemora la pasión y la muerte de Jesucristo.

Muchas ciudades se han hecho famosas por sus carnavales. Seguramente el carnaval más conocido en todo el mundo es el de Río de Janeiro en Brasil. Durante los días de carnaval, la ciudad se convierte en una fiesta, con bailes y desfiles que se han preparado durante todo el año para esta ocasión.

Pero hay un carnaval que no se celebra en estas fechas anteriores a la Cuaresma cristiana. Se trata del Carnaval Negro de Londres.

Muchas ciudades se han hecho famosas por sus carnavales. Seguramente el carnaval más conocido en todo el mundo es el de Río de Janeiro, en Brasil.

La música caribeña es ingrediente fundamental en esta fiesta de los inmigrantes negros de Londres. Las plazas y las calles sirven de escenario para las muchas orquestas que animan el carnaval con ritmos que van desde la música jamaicana hasta el jazz o la samba brasileña

Esta fiesta tiene lugar a finales de agosto.

En pleno verano, los habitantes negros de Londres celebran su ya tradicional carnaval en el barrio de Portobello.

¿Cómo es posible que este carnaval se celebre en la capital británica? El origen de esta fiesta está en los ciudadanos británicos de las islas del Caribe, sobre todo jamaicanos, que se instalaron en Londres antes de que sus respectivos países consiguieran la independencia de Gran Bretaña. Con ellos llegaron a Inglaterra las tradiciones y el folklore de sus islas, que habían sido colonias inglesas durante muchos años. A los jamaicanos, principales promotores del carnaval se unieron pronto todas las demás gentes de color que se habían trasladado a Londres o a otras ciudades inglesas. Así el Carnaval Negro de Londres se acabó convirtiendo en una manifestación multitudinaria de toda la población de raza negra que vive en Inglaterra.

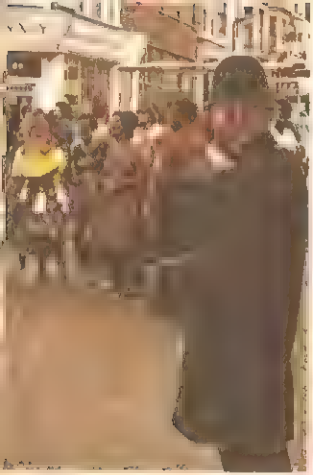
El Carnaval Negro de Londres se acabó convirtiendo en una manifestación multitudinaria de toda la población de raza negra que vive en Inglaterra.

Los disfraces van unidos siempre a los carnavales. Máscaras y extraños trajes invaden las calles: los fantásticos personajes del folklore caribeño pasean por el barrio de Portobello en pleno verano

La música caribeña, con mezcla del jazz y de la samba brasileña, alegra las calles londinenses, marca el ritmo que siguen los participantes disfrazados de diablos y de todo tipo de personajes fantásticos, sacados del folklore y de los mitos antiguos de los antillanos. Resulta extraño ver este desfile de

El desfile de los personajes disfrazados es contemplado por el público que después se unirá a la fiesta para bailar al ritmo de las numerosas orquestas distribuidas por todo el barrio

En pleno verano, los habitantes negros de Londres celebran su ya tradicional carnaval en el barrio de Portobello.



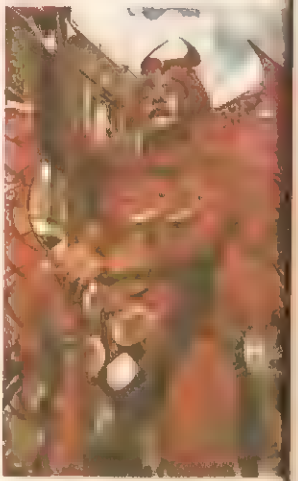
Los serios policías londinenses contemplan el desfile. En los últimos años han tenido que intervenir debido a los graves incidentes raciales producidos entre la población negra y la blanca contraria a la permanencia de los negros caribeños en Gran Bretaña

colores, disfraces y música jamaicana en las calles de Londres, entre los edificios característicos de la época victoriana y bajo las serias miradas de los policías ingleses.

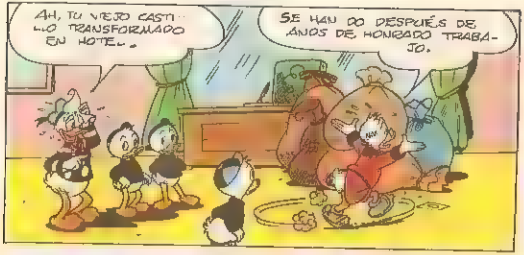
Pero en los últimos años estos flemáticos policías londinenses han tenido que intervenir. Los disturbios raciales han protagonizado el carnaval negro del barrio de Portobello en los últimos cuatro años. Los enfrentamientos entre los ingleses contrarios a la presencia de la población negra en su país y los inmigrantes procedentes de las antiguas colonias británicas han sido frecuentes y en ocasiones han revestido gran gravedad, provocando duísimas intervenciones de la policía.

Ojalá este tipo de incidentes no se repita y la convivencia entre los dos grupos sea pacífica y Londres siga alegrándose con esta fiesta tropical que es el Carnaval Negro.

© FIRO-FOTO



Los disfraces de demonios son los más numerosos como es tradicional en muchos carnavales. Los colores fuertes, muy vivos, son los elegidos preferentemente para estos disfraces


AH, TU VIEJO CASTILLO TRANSFORMADO EN HOTEL.
SE HAN DO DESPUÉS DE AÑOS DE HONRADO TRABAJO.

EN "DIJO TERRORÍFICO" ERA UNA GRAN ATRACCIÓN TURÍSTICA. LA GENTE VENÍA DE TODAS PARTES PARA QUE LA ASUSTARAN.

Y EL DIRECTOR ME DICE QUE LOS CLIENTES SE VAN PORQUE LOS FANTASMAS YA NO ESTÁN.

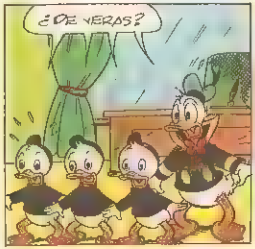
TENDRÉ QUE CERRARLO.

¡VOSOTROS IRÉIS ALLÍ!
¿NOSOTROS?

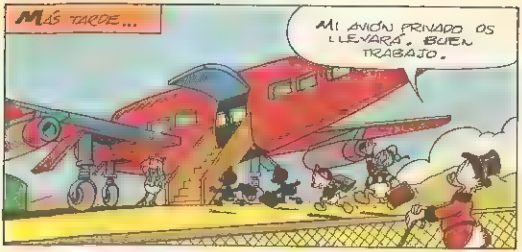
HARÉIS DE ESPECTROS INTERINOS PARA CONTENTAR A LOS CLIENTES DEL HOTEL Y AL MISMO TIEMPO INTENTARÉIS HACER VOLVER A LOS DOS FUGADOS.
ADIÓS.

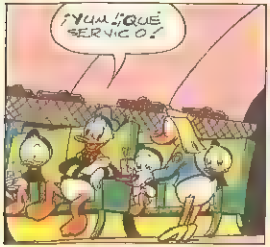
¡ALTO! AÚN NO HABÉIS OÍDO MI GENEROSA OFERTA.

TENIENDO EN CUENTA LA DEVALUACIÓN, EL COSTE DE LA VIDA, ETCÉTERA, AUMENTARÉ VUESTRO SALARIO HORARIO EN DIEZ CENTAVOS.

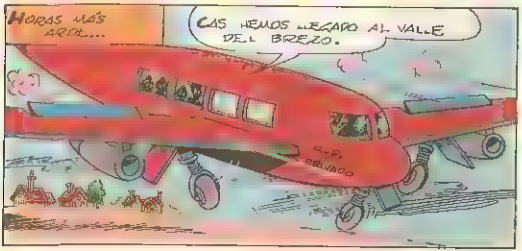

¿DE VERAS?

¡TÍO, QUÉ GENEROSO ERES!
¡TUT, TUT! A VER SI OS LO GANÁIS.

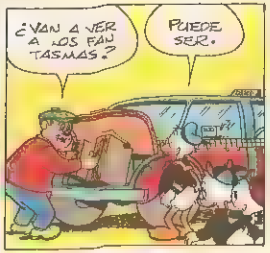

MÁS TARDE...
MI AVIÓN PRIVADO OS LLEVARÁ. BUEN TRABAJO.


¡YUM!¡QUÉ SERVICIO!

SÍ. PARECE UN SUEÑO.

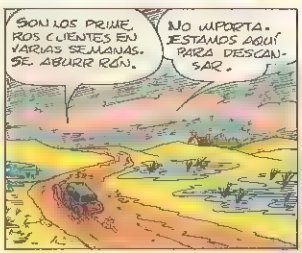

HORAS MÁS ARDE...
CAS HEMOS LLEGADO AL VALLE DEL BREZO.

¿TAXI?
AL CASTILLO DEL ESCALOFRÍO.

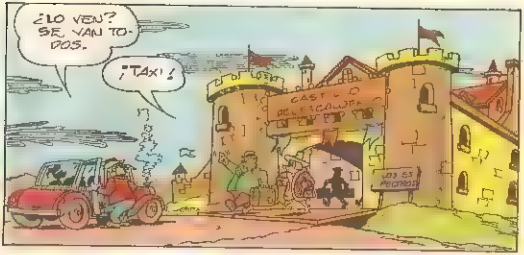

¿VAN A VER A LOS FANTASMAS?
PUEDE SER.

PUES ESTÁN FRESCOS. SE FUERON.
¿AH, SÍ?

EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, NO HAN APARECIDO Y EL TURISMO HA DECAÍDO.


SON LOS PRIMEROS CLIENTES EN VARIAS SEMANAS. SE ABURRIRÁN.
NO IMPORTA. ESTAMOS AQUÍ PARA DESCANSAR.

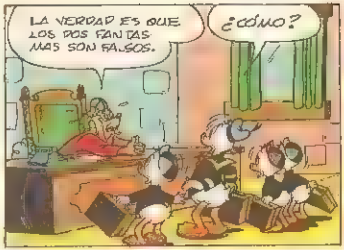
HEMOS LLEGADO. Y PENSAR QUE ANTES ERA EL CASTILLO MÁS TERRORÍFICO DE TODA LA ZONA.


¿LO VEN? SE VAN TODOS.
¡TAXI!

BIENVENIDOS. LES ESTABA ESPERANDO.

SOY ANGUS MC SIMPSON, DIRECTOR DE ESTE DESDICHADO HOTEL.
ANÍMESE. VENIMOS A AYUDARLE.

VENGAN Y SE LO EXPLICARÉ TODO.


LA VERDAD ES QUE LOS DOS FANTASMAS SON FALSOS.
¿CÓMO?

Y SU TÍO SIEMPRE CREYÓ QUE ERAN AUTÉNTICOS.

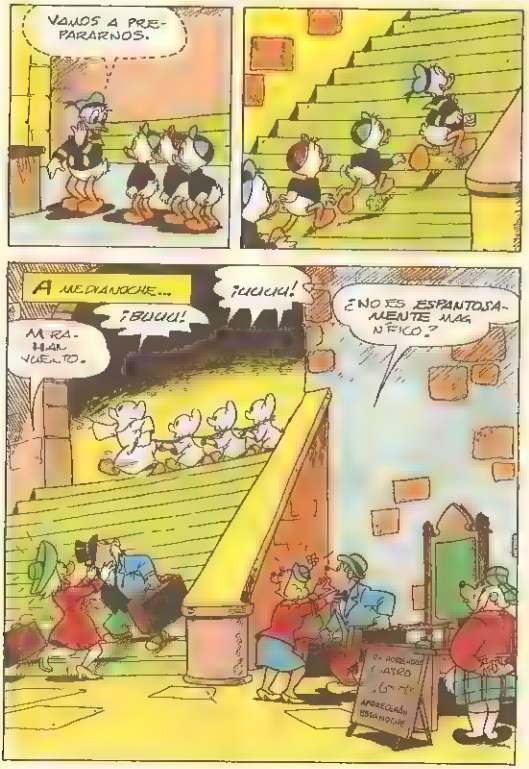
ERAN DOS ACTORES SIN TRABAJO QUE EL ANTIGUO DUEÑO DEL CASTILLO CONTRATÓ PARA ATRAER CLIENTES.
¿ACTORES?

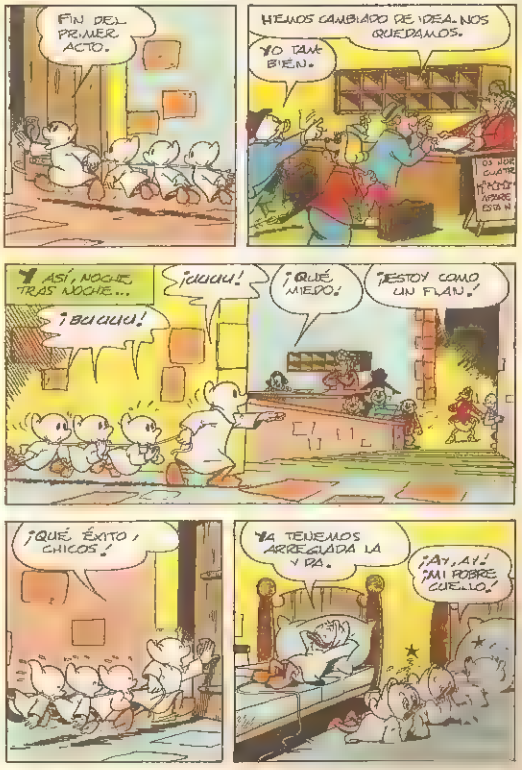
SÍ, Y NO MUY BUENOS.

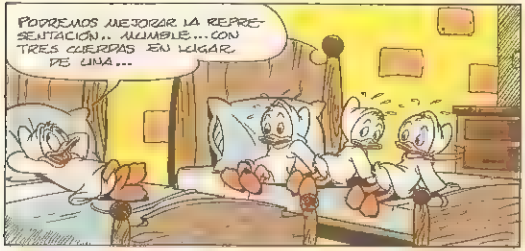
EN CUANTO TUVIERON UNA OFERTA MEJOR, ME DEJARON PLANTADO.

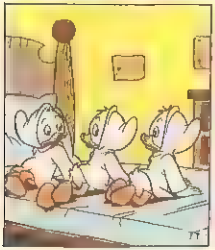
¿FANTASMAS FALSOS, EH? VENID, CHICOS. OS DARÉ ALGO.
VAMOS TÍO.
DON GIL PATO ME HABLÓ DE SU EMPLEO NUEVO...
ESTUPENDO, CHICOS; UNAS LARGUÍSIMAS VACACIONES CON GASTOS PAGADOS.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUE CON EL "PÚO TERRORÍFICO" TRABAJANDO EN OTRA PARTE SEREMOS FANTASMAS MÁS VITALICIOS.
PERO ESO NO ES CORRECTO CON EL TÍO GILITO.

¡CUENTOS! LE HEMOS SACADO DE APUROS MIL VECES Y GRATIS. ESTO ES LA JUSTA RECOMPENSA.
AHORA TENEMOS QUE ENSAYAR.
MÁS TARDE...
EMPEZAREMOS A MEDIANOCHE, DIRECTOR.
OTROS CLIENTES QUE SE VAN.
VÁMONOS, HERIBERTO.
SE ME OCURRIÓ HACER ALGO DE PUBLICIDAD.
LOS HORRORES CUATRO
ESPERA, LOS ESPÍRITUS VOLVIERON... Y DUPLICADOS.
LOS HORRORES CUATRO
APARICIÓN ESTA NOCHE


VAMOS A PREPARARNOS.
A MEDIANOCHE...
¡BUUU!
¡UUUU!
¿NO ES ESPANTOSAMENTE MAGNÍFICO?
MIRAHAR VUELTO.


FIN DEL PRIMER ACTO.
HEMOS CAMBIADO DE IDEA. NOS QUEDAMOS.
YO TAM BIEN.
Y ASÍ, NOCHE TRAS NOCHE...
¡UUUU!
¡BUUUU!
¡QUÉ MIEDO!
¡ESTOY COMO UN FLAN!
¡QUÉ ÉXITO, CHICOS!
YA TENEMOS ARREGLADA LA VPA.
¡AY, AY! ¡MI POBRE CUELLO!

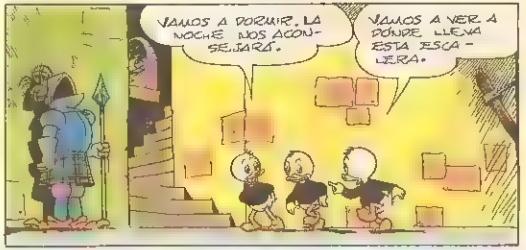

PODREMOS MEJORAR LA REPRESENTACIÓN.. MUMBLE... CON TRES CUERDAS EN LUGAR DE UNA...



SI NO TENES NADA EN CONTRA VAMOS A DAR UNA VUELTA POR EL CASTILLO.
SÍ, PERO QUE NO OS VEAN.

¿ESTÁIS PENSANDO LO MISMO QUE YO?

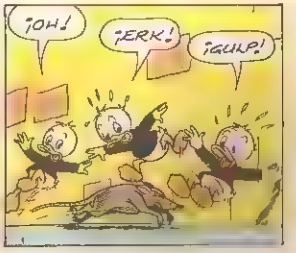
NO AGUANTO MÁS EL DOLOR DE CUELLO.
NI, YO. PERO TENEMOS UN COMPROMISO CON EL TÍO GILITO.
POR DESGRACIA.


VAMOS A DORMIR. LA NOCHE NOS ACONSEJARÁ.
VAMOS A VER A DONDE LLEVA ESTA ESCALERA.

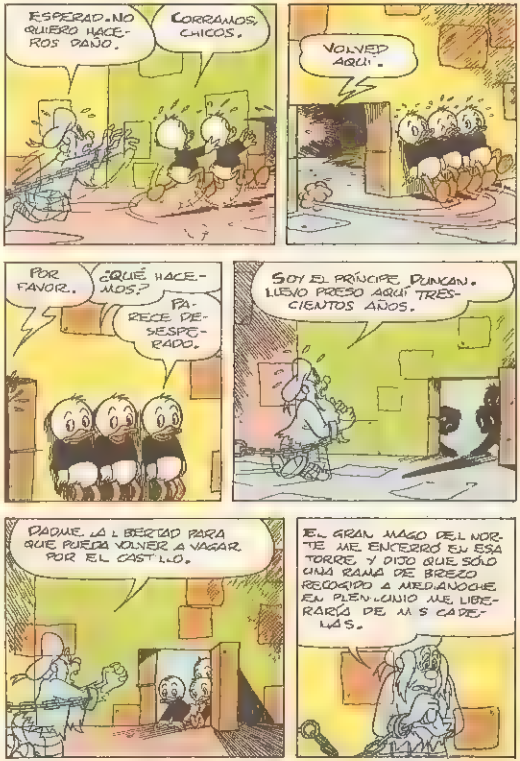
ES ALGO TÉTRICA.

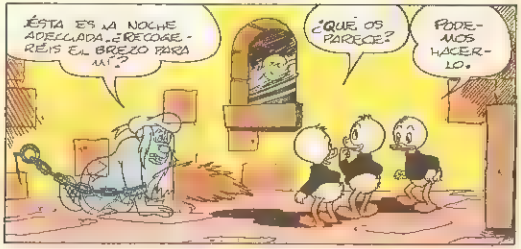
PARA SER UN FANTASMA... NO ERES MUY VALIENTE.
¿CÓMO? VAMOS ALLÁ.

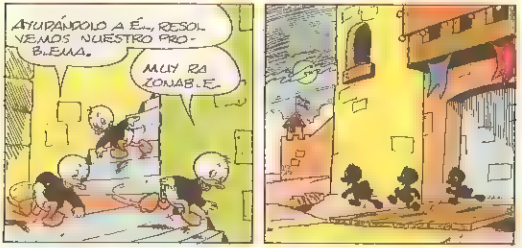
APUESTO A QUE AQUÍ NUNCA VINO NADIE.
NI SIQUIERA EL SEÑOR MC SIMPSON.

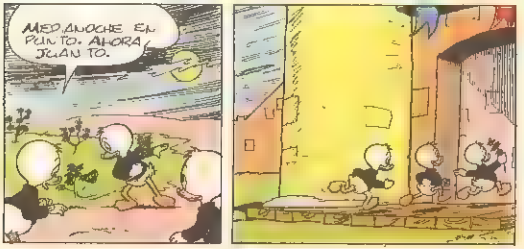

¡OH!
¡ERK!
¡GULP!

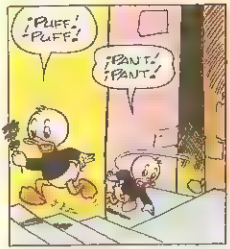
¡SOOORRO!
¡EH! ¿QUÉ OCURRE?
¿CÓMO TE METISTE AH DENTRO?
ME HE CAÍDO, TONTO.
¡MIS SALVADORES!
¡EH?
¿CÓ CÓMO?
HABÉIS VENIDO A LIBERARME. ¡POR FIN!
¡AAAHÍ!CIN FANTASMA!
¡AUTÉNTICO!


ESPERAD. NO QUIERO HACEROS DAÑO.
CORRAMOS, CHICOS.
VOLVED AQUÍ.
POR FAVOR.
¿QUÉ HACEMOS?
PARECE DESESPERADO.
SOY EL PRÍNCIPE DUNCAN. LLEVO PRESO AQUÍ TRESCIENTOS AÑOS.
DADME LA LIBERTAD PARA QUE PUEDA VOLVER A VAGAR POR EL CASTILLO.
EL GRAN MAGO DEL NORTE ME ENCERRÓ EN ESA TORRE, Y DIJO QUE SÓLO UNA RANA DE BREZO RECOGIDO A MEDIANOCHE EL PLENILUNIO ME LIBERARÍA DE MIS CADENAS.

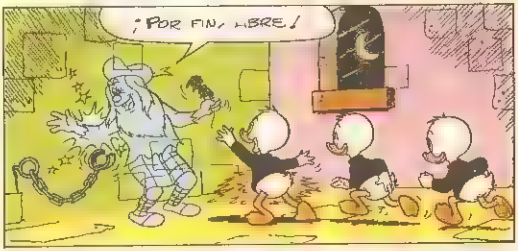

ÉSTA ES LA NOCHE ADECUADA. ¿RECOGERÉIS EL BREZO PARA MÍ?
¿QUÉ OS PARECE?
PODEMOS HACERLO.


AYUDÁNDOLO A É... RESOLVEMOS NUESTRO PROBLEMA.
MUY ASTUTO.


MEDIANOCHE EN PUNTO. AHORA, JUANTO.

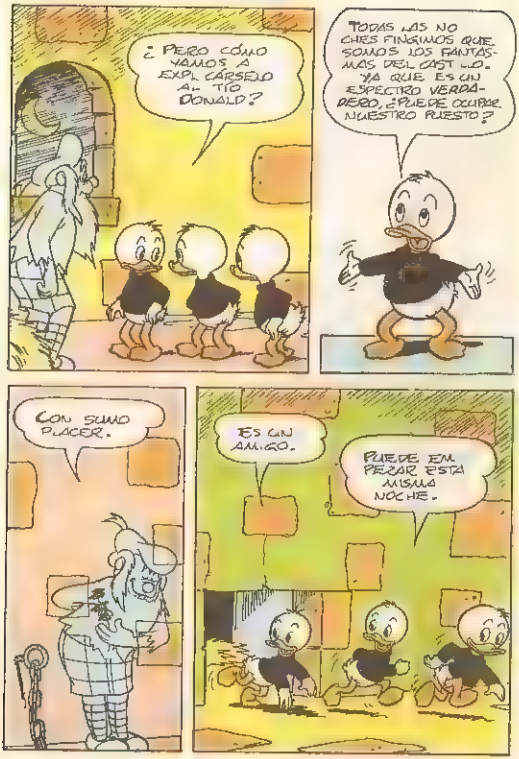

¡PUFF! ¡PUFF!
¡PANT! ¡PANT!

AQUÍ ESTAMOS, PRÍNCIPE DUNCAN. ¡QUE EL BREZO ROMPA EL ENCANTAMIENTO.


¡POR FIN, LIBRE!

NO SÉ CÓMO AGRADECÉROSLO. ¿QUÉ PUEDO HACER POR VOSOTROS?

BUENO, ALGO PODRÍA HACER...


¿PERO CÓMO VAMOS A EXPLICÁRSELO AL TÍO DONALD?
TODAS LAS NOCHES FINGIMOS QUE SOMOS LOS FANTASMAS DEL CASTILLO. ¡YA QUE ES UN ESPECTRO VERDADERO, PUEDE OCUPAR NUESTRO PUESTO?
CON SUMO PLACER.
ES UN AMIGO.
PUEDE EMPEZAR ESTA MISMA NOCHE.

VAMOS A VER AL TÍO DONALD
DESPUÉS DE LAS EXPLICACIONES...
UN AUTÉNTICO FANTASMA.
NO TENGAS MIEDO. ES INOFENSIVO
Y ASÍ...
¡uuu!¡Buuuu!
ADIÓS Y GRACIAS, PRÍNCIPE DUNCAN.
PERDER UNA OCASIÓN TAN BUENA. ¡PUAH!
¡OOOH!
PESE ESTE AQUÍ EL AUTÉNTICO PRÍNCIPE DUNCAN
FIN

GANADORES DEL CONCURSO

David Alcarez Bo da Marqués de Molina ALICANTE 4
José L Castillo Parés —Manuel Mac-Crotron MORATA DE TAJUÑA (Madrid)
Inés M.ª Gallego Laguna Doctor Ortiz GRANADA-12
Carlos García González Anita Vindel MADRID-23
Pedro Carazo Saume Dr Emilio Blanchar OLESA DE MONTSERRAT (Barcelona)
Jaime Quirant Quero —Av Suroeste VALL DE UXO (Castellón)
M.ª Teresa Bellas Méndez Avenida Navarra LA CORUÑA-2
Ana García Busquets Vilallonga FIGUERAS (Gerona)
José M del Rey Blanco Carracedo MADRID-24
Eduardo Cid Gil San Agustín VALLADOLID 3
Carlos Pérez Rodríguez Gudín TRASONA (Avilés)
Alfonso Lominchar Lominchar Av Monforte de Lemos MADRID 29
Eugenia Vilá Vilaró Rosers Pl NEDA BAGES (Barcelona)
Neus Pol Jové Gran P.º de Ronda LERIDA
Susana García Ruiz Monforte de Lemos MADRID-29
José M Royo Olid Luis Cabrera MADRID 2
José B Jiménez Benito Urano S JOSE DE VALDERAS (Madrid)
Encarnación Cayuela G.ª Castillo Olite CARTAGENA (Murcia)
Sonsoles Cepeda Díez Cervantes VALLADOLID 5
Iñak Cabanellas Iparraguirre SANTURTZI (Vizcaya)
Juan C Alvarez Fernández —Independencia ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)
Gemma Estalo Mateu El Bagés LERIDA
A Javier Madrid Castellanos Menorca TARRAGONA
Pablo Marcos Agudo Princesa ALCORCON (Madrid)
María Martínez Cárdenas S Fco Javier LOS ROSALES (Sevilla)
Cristina Agudo Puebla Gante TOLEDO
Bernardo Gasque Donaire 2 de Mayo TERESA DE CORRIENTES (Valencia)
Sergio Montes Av F Molina HUELVA
Javier Arriaga Sevilla Pl Ruiz de Alda SEVILLA 4
Roberto Rodríguez Osorio Avenida Lugo SANTIAGO
Daniel Cañoz Rivas Av Aragón ALCAÑIZ (Teruel)
Izarbe Galindo Serrano Mallos de Riglos JACA (Huesca)
Daniel Mata Cascona Cánovas ZARAGOZA-4
Manuel Ortiz Ramos —Juan Delgado SANLUCAR LA MAYOR (Sevilla)
Mikel Prieto Ocerinjáuregui Nafarroa LEIDA (Vizcaya)
Nuria Tosquella Roig Humbert Torres LERIDA
Javier Alarma Veledo Avenida La Mancha ZARZAQUEMADA (Madrid)
Gabriel Pérez Murray Martín de Luque ANTEQUERA (Málaga)
Fernando Ramírez Gil Patio Oficios ARANJUEZ (Madrid)
Miguel Torres González —Curtidores VALLADOLID 6
Gemma Aguilar Pázquez Horreo SANTIAGO
Antonio García Cristóbal Silicio TORREJON DE ARDOZ (Madrid)
Carlos Moreno Pérez Torres Miranda MADRID 5
David Briones López —Avenida del Cid BURGOS
Daniel Blázquez Aparicio Arce ALCOBENDAS (Madrid)
Corporales Terrado Concordia ALPICAT (Lérida)
Antonio González Torroba Alcalá MADRID 9
Manolo Merino Obispo Rocamara ORIHUELA (Alicante)
Inés Santa Olalla —Plaza América Torres HUELVA
David Jiménez Sipiera La Plana ALMENAR (Lérida)
Dolores Gómez Soto San Vicente de Paúl SEVILLA 10
Juan Xamena Gelmes Miguel Bordoy FELANITX (P Mallorca)
Silvia Fernández Martínez Ctra La Costa GIJON-4 (Oviedo)
Gorka Epelde Basadi Auzategia e ZUMAIA (Guipúzcoa)
Carmelo Rodríguez —Venezuela VIGO (Pontevedra)
Wenceslao Moreira 18 de Julio LUGO
Ricardo Casas Jansa Cervantes MADRID-14
Josepa Granga Ucíarte J Bautista Ucíarte GALDACANO (Vizcaya)
Rafa Patón Almela Fátima VALL DE UXO (Castellón)
Eva Correas Larreategui Avenida Ferrocarril BILBAO-12
Jaime Muñoz López Salvá BARCELONA-4
Oscar Barreira Cedrón del Valle LUGO
Fernando Decós Santa Lucía SANTANDER
Libertad de la Quintana Sapporo ALCORCON (Madrid)
Fernando López Permisán Po XII PAMPLONA
Alvaro Gallardo Portela Vrato MADRID-10
Carlos Lacosta Vía Augusta BARCELONA-6
David García García Gral Dávila MADRID 3
Juan J Fernández Cabrera Cenfuegos GIJON (Oviedo)
Santiago Santamaría Alcarria LEGANES (Madrid)
Rafael Martínez Vilegas Torpedero Tucumán MADRID-16
Luis Encinas Echegaray PONTEVEDRA
Victoriano Pozas Var Blanquerna PALMA DE MALLORCA
Jordi Costafreda Español Soledad SOSES (Lérida)
Eva Lacosta Rodríguez Padre Urbano VALENCIA 9
Lidia Pareda Fernández Camilo A Vega SANTANDER
Manuel Nieto López Río Guadajoz CORDOBA
Laura M.ª Pérez Fuentes Salamanca ALICANTE
Dolores Rodríguez P de la Dansa CAPDEVANOL (Gerona)
David Terceño Bende Ferrogut PALMA DE MALLORCA
Luis Acidres Pons Colón REUS (Tarragona)
Antonio Moyano González Ruiz Morito LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz)
Joel Dispás Mussoll Frances Magia ARENYS DE MUNT (Barcelona)
Gonzalo Martín de Mercado Escuela de Capataces PALENCIA
Carolina Rojo Real Comedias MALAGA
Diego Torres Titos —Monte Cristo «Can Torres» IBIZA
Oscar J Jiménez Sánchez Avenida San José ZARAGOZA-8
Marta Delgado Larroy Pl Colón CORDOBA 1
Guillermo Ortega Nieves Igovesa Rincón de la Seguriilla JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)
David Alonso Domenech Paseo Ermita de Santo MADRID-11
José M.ª Pérez Movellán San Fernando SANTANDER
Teresa Mega García Juan XXIII NOBLEJAS (Toledo)
Miguel Díaz de la Cuerda Avenida Reconquista TOLEDO
Manuel Barranco Velasco -L de Hoyos Sáinz MADRID 30
Roberto Manzano Irueta Avenida Generalísimo PATONES (Madrid)
Ignacio Robles Aráiz Av Reina de León LEON
Olga Pérez Valle Juan XXIII 57 VILLA 6
Rita Quesada Cipriano MADRID 23
Israel Mata Cabrera Hispanidad CAMAS (Sevilla)
Juan C Gordillo Sáez Blasco Ibáñez VALENCIA 21

ATENCION AMIGOS

P.V.P.: 450pts.

un manual que vale su peso en oro

pídelo en tu kiosco

EL LOBO FEROZ y los CONSTRUCTORES de RUBIT

¡OH! ¡MIS HERRAMIENTAS HAN DESAPARECIDO!
¡YA COMPRENDO: ESOS DOS ME HAN COGIDO PARA JUGAR!
¡CERDITO SABIO SE VA A QUEDAR DE PIEDRA CUANDO LO VEA!
¿ES QUE NO SABÉIS QUE MIS HERRAMIENTAS NO SON PARA JUGAR?
¡NO ESTAMOS JUGANDO! ¡MIRA!
¡AQUÍ ESTÁ!
¿HABÉIS UTILIZADO MIS MATERIALES PARA CONSTRUIR ESTA... CHATARRA?

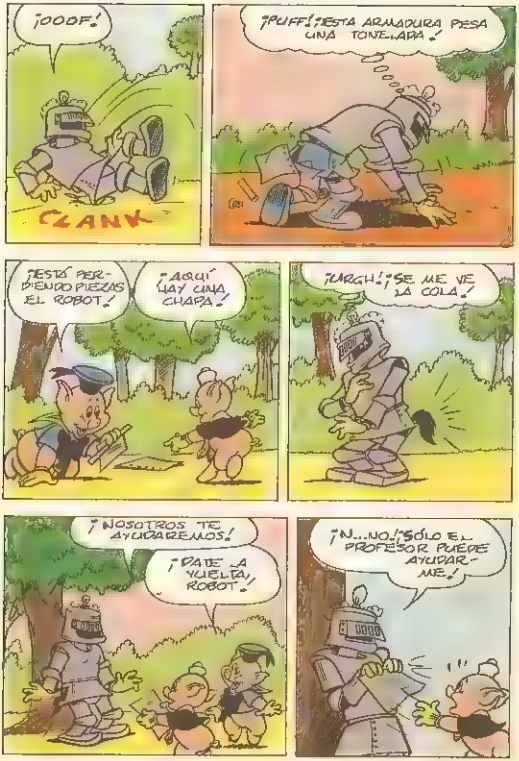
¡HACE UN BUEN RATO QUE NO VEO A LOS CERDITOS! ¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO?
¡OOPS! ¡A QUIEN LLEGA!
¡NUESTRO ROBOT NO ES UNA CHATARRA! ¡ES CON TEMPLA!
¡NO ME HAGÁIS REÍR! ¡VOSOTROS NO SABÉIS NADA DE MECÁNICA NI DE ELECTRÓNICA!
¡HEMOS SEGUIDO LAS INSTRUCCIONES DE UN "HÁZLO-TÚ-MISMO"!
¡NUESTRO ROBOT PUEDE TRABAJAR TAN BIEN COMO TÚ! ¡MIRA!

¡ANDA!
¡CUIDADO!
¡PÁRATE!
¡TENGO QUE PARARLO ANTES DEL DESASTRE!
CRASH
¡OH, NO! ¡MI ES-TÚPIDO ROBOT!
¡NO TE PREOCUPES! ¡LO ARREGLAREMOS!

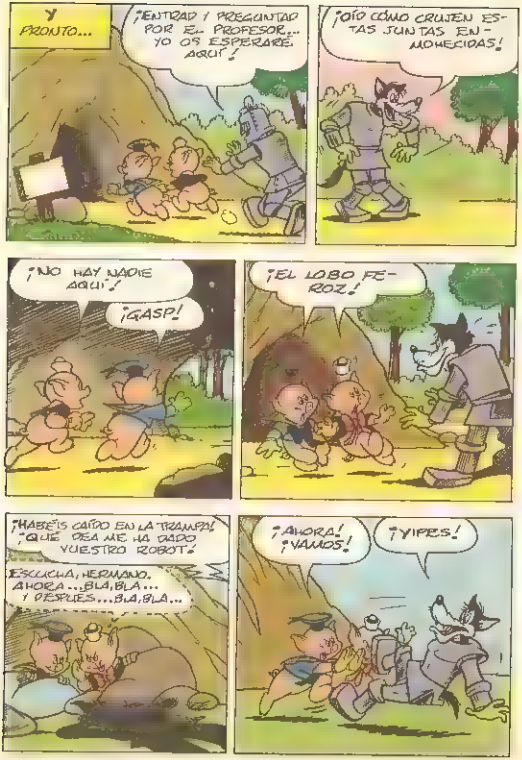
¡NO CON MIS HERRAMIENTAS!
PERO, CERDITO SABIO...
¡NADA DE PERROS! ¡ESTOS RESTOS LOS LLEVARÉIS AL DEPÓSITO DE BASURAS!
¿AL DEPÓSITO DE BASURAS? ¡DEBO DARME PRISA!
¡ESE ROBOT ME HA DADO UNA IDEA!
¡TRANSFORMARÉ ESTA VIEJA ARMADURA EN UN ROBOT!
¡PERO EN UN ROBOT CON CEREBRO INCORPORADO!
¡JE, JE, JE!

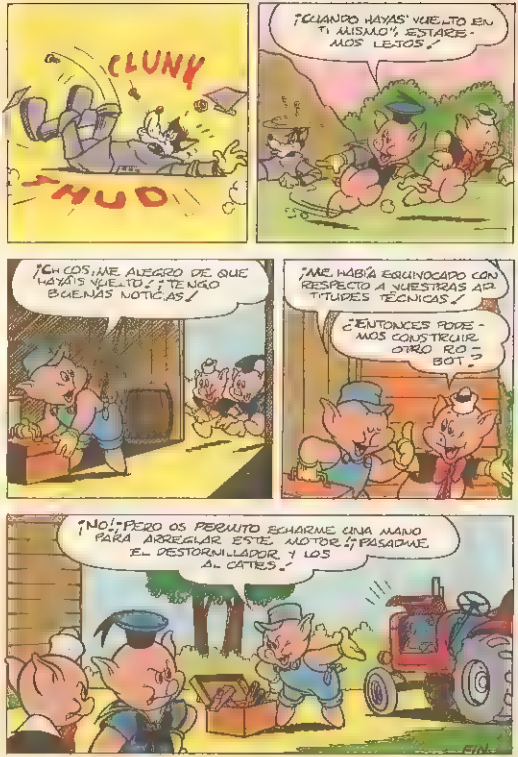
MÁS TARDE...
¿QUÉ HACES MIRÁNDOME DE ESE MODO? ¡MEJOR SERÁ QUE ME AYUDES!
¡MIRA! ¡UN MARCIANO!
¡NO ES UN MARCIANO! ¡ES UN ROBOT!
¿QUÉ HACE UN ROBOT EN EL BOSQUE?
¡POR FAVOR, NO DIGÁIS AL PROFESOR CUNNING QUE ESTOY AQUÍ!
¡UN ROBOT QUE HABLA!
¿Y QUIÉN ES ESE PROFESOR?
¡UN CONSTRUCTOR!

¡SI ME ENCUENTRA, ME DESACTIVA! ¡ASÍ QUE ME ESCONDO!
¿POR QUÉ QUIERE DESACTIVARTE?
¡YA NO ESTOY DE MODA! ¡QUIERE TRANSFORMARME EN CHATARRA!
¡Y NO DEBE HACERME TAL AFRENTA! ¡HAY UN MONTÓN DE ENERGÍA EN MIS ENGRANAJES!
PERO, PARECE QUE ESTÁ UN POCO DETERIORADO.
¡OH, PUEDO HACER TANTOS TRABAJOS: CORTAR LEÑA...
...HACER LAS CAMAS, CULTIVAR LA TIERRA...
¡OOOPS!
¡OH, SE CAE!


¡OOOF!
CLANK
¡PUFF! ¡ESTA ARMADURA PESA UNA TONELADA!
¡ESTÁ PERDIENDO PIEZAS EL ROBOT!
¡AQUÍ HAY UNA CHAPA!
¡ARGH! ¡SE ME VE LA COLA!
¡NOSOTROS TE AYUDAREMOS!
¡DATE LA VUELTA, ROBOT!
¡N...NO! ¡SÓLO EL PROFESOR PUEDE AYUDARME!

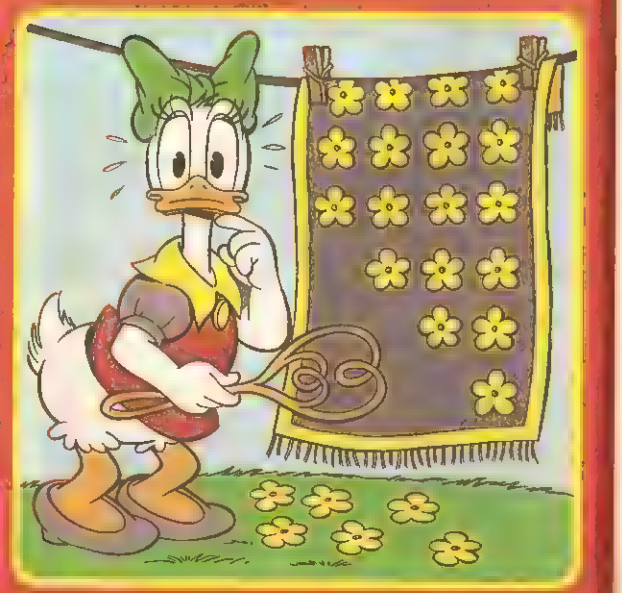
PERO TENDRÁS QUE HABLAR CON ÉL Y ENTONCES...
¡CALLAD! ¡SÉ QUE ESTOY CONDENADO! ¡TRISTE SUERTE LA MÍA! ¡TERMINARÉ EN UN MONTÓN DE CHATARRA!
SI ALGUIEN NECESITARA UN ROBOT TRABAJADOR Y FIEL...
¿EL PROFESOR NOS DEJARÁ EL ROBOT?
¿POR QUÉ NO? ¡QUERÍA TRAERLO!
¡MI HERMANO Y YO SEREMOS TUS NUEVOS AMOS, ROBOT!
¿CÓMO?
¡ENTONCES VENID CONMIGO AL DESPACHO DEL PROFESOR! ¡NO HAY PELIGRO ALGUNO!


Y PRONTO...
¡ENTRAD Y PREGUNTAD POR EL PROFESOR... YO OS ESPERARÉ AQUÍ!
¡OÍO CÓMO CRUJEN ESTAS JUNTAS ENMOHECIDAS!
¡NO HAY NADIE AQUÍ!
¡GASP!
¡EL LOBO FEROZ!
¡HABÉIS CAÍDO EN LA TRAMPA! ¿QUÉ DEA ME HA DADO VUESTRO ROBOT?
ESCUCHA, HERMANO. AHORA...BLA,BLA... Y DESPUÉS...BLA,BLA...
¡AHORA! ¡VAMOS!
¡YIPES!


CLUNK
THUD
¡CUANDO HAYAS VUELTO EN TI AVISAD, ESTAREMOS LEJOS!
¡OH, COS, ME ALEGRO DE QUE HAYÁIS VUELTO! ¡TENGO BUENAS NOTICIAS!
¡ME HABÍA EQUIVOCADO CON RESPECTO A VUESTRAS APTITUDES TÉCNICAS!
¿ENTONCES PODEMOS CONSTRUIR OTRO ROBOT?
¡NO! ¡PERO OS PERMITO ECHARME UNA MANO PARA ARREGLAR ESTE MOTOR Y PASADME EL DESTORNILLADOR Y LOS ALICATES!

Walt Disney's

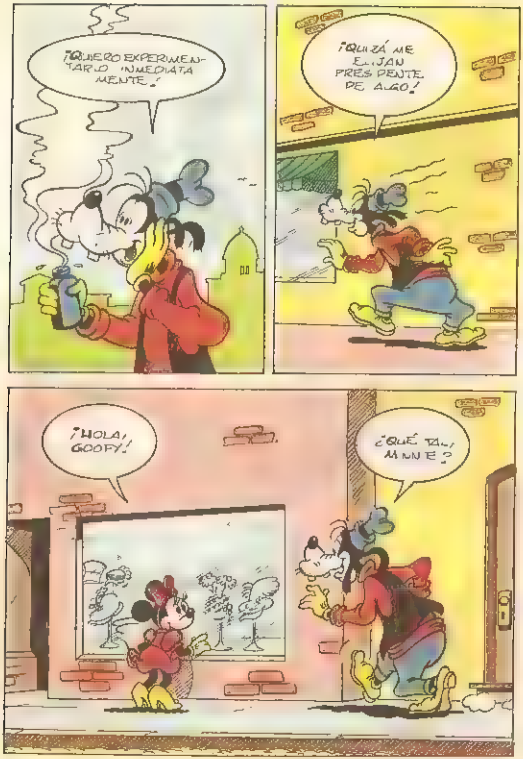
Dumbo



GOOFY y las INFLUENCIAS "COLONIALES"

¿ES A MÍ?
¡SÍ! ¡ME PARECES UN CHICO LISTO!
¿POR QUÉ SE ESCONDE USTED EN ESTE CALLEJÓN?
¡QUIERO OFRECERTE UNA OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA!
¿TE GUSTARÍA QUE LA GENTE TE APRECIASE, RESPETASE Y ESCUCHARA LO QUE DICES?
¡CLARO QUE ME GUSTARÍA! ¡PERO NADIE ME TOMA NUNCA EN SERIO!
¡YO PUEDO HACER QUE LA SITUACIÓN CAMBIE!
CON UN FRASCO DE AGUA DE COLONIA!
¿AGUA DE COLONIA?
¡ES MÁGICA! ¡EN CUANTO LA LLEVES ENCIMA, TODOS HARÁN LO QUE TÚ DIGAS Y TE SEGUIRÁN A CUALQUIER PARTE!

¡CÁSPITA! ¡ES PODEROSA!
¡LO ES! ¡CRÉEME!
TEMO, SIN EMBARGO, QUE SE HA EQUIVOCADO USTED. ¡TENGO POCO DINERO!
AH. ¿CUÁNTO TIENES EN EL BOLSILLO?
¡NUEVE DÓLARES Y VEINTE CENTIMOS!
¡PERFECTO! ¡ESO ES PRECISAMENTE LO QUE CUESTA EL FRASCO!
¡OH MUCHAS GRACIAS, SEÑOR!
¡NO ME DES LAS GRACIAS! ME ALEGRA MUCHO HABERTE ENG... AYUDADO.
¡CHICOS! ¡HOY ES MI DÍA DE SUERTE!
¡CHICOS! ¡HOY ES MI DÍA DE SUERTE!


¡QUIERO EXPERIMENTARLO INMEDIATAMENTE!
¡QUIZÁ ME EJAN PRESENTE DE ALGO!
¡HOLA, GOOFY!
¿QUÉ TAL, MINNIE?

¡ESTOY MIRANDO ESTOS SOMBREROS DE ÚLTIMA MODA!
¡MIRA ÉSE DE AHÍ! ¿NO TE PARECE HORRIBLE?
¿ÉSE? ¡ME PARECE MARAVILLOSO!
¿QUÉ DICES?
¡VERÁS CÓMO TE SIENTA ESTUPENDAMENTE!
GOOFY, ¿QUÉ PERFUME ES ÉSE?
¿TE GUSTA?
PARECE TAN... "CONVINCENTE"

¡TIENES RAZÓN, GOOFY! ¡CUANTO MÁS LO MIRO MÁS ME GUSTA!
¡NO SABÍA QUE ENTENDÍAS DE SOMBREROS!
¡POR SUPUESTO! ¡FÍJATE EN EL MÍO!
¡LO COMPRO AHORA MISMO!
¡OH!... ¡LA COLONIA FUNCIONA!
"A LO MEJOR LOS DEMÁS SE DAN CUENTA DE QUE NO SOY TAN TONTO."
"LA SEÑORITA ESTÁ SERVIDA."
¡GRACIAS!
?

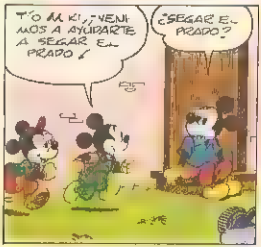
OH... ¡HOLA, MINNIE!
¡CLARABELLA! ¿QUÉ TE PASA?
¿EH... QUÉ...?
¡TONTITA! ¡MI NUEVO SOMBRERO!
¿ESO ES UN SOMBRERO?
¡PUES CLARO! ¡Y EL MÁS BONITO DE LA TIENDA!
¡BUENO! ¿SI TÚ LO DICES.
¡CLARABELLA, ME SORPRENDES!
¿YO TE SORPRENDO?
SÍ, TÚ: ¿SIEMPRE CREÍ QUE TENÍAS BUEN GUSTO!

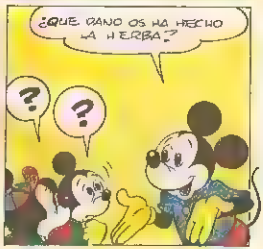
"Y LO SIGO TENIENDO." ESE SOMBRERO ES HORRO-ROSO.
¿CÓMO?
¡GROSERA! ¡GOOFY DICE QUE ES MARAVILLOSO!
?
¡HOLA, MIK...! ¿QUÉ HACES?
"TENGO QUE SEGAR EL PRADO."
PERO ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO, ¿NO TE PARECE?
"LA HIERBA CRECE Y HAY QUE CORTARLA."
"¡SÍ, PERO SEGURÁ CRECIENDO Y HABRÁ QUE CORTARLA OTRA VEZ! ¡DEMASIADO ESFUERZO!"

¡ME GUSTA QUE EL JARDÍN ESTÉ CUIDADO!
¿PERO QUÉ TIENES EN CONTRA DE LA HIERBA?
¿M EA AQUÍ? ¿NO ES MAGNÍFICA?
¡OH, SÍ. TIENES RAZÓN!
Y ENTONCES, ¿POR QUÉ CORTARLA?
¡DEJA QUE CREZCA FRONDOSA, COMO EN MI JARDÍN!
¡ES VERDAD!
¡TIENES RAZÓN! ¡ME PARECE UNA MAGNÍFICA SUGERENCIA!
¡NO SÉ CÓMO AGRADECERTE EL CONSEJO!
¡POR FAVOR!

¡ESO... DEMUESTRA QUE NO SOY TAN TONTO!

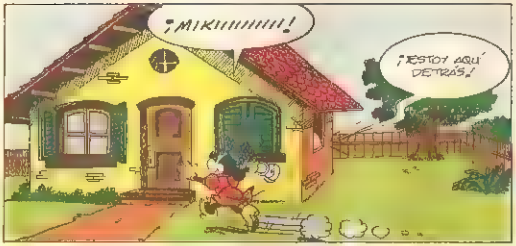
SI NECESITARA ALGÚN OTRO CONSEJO, ¿PUEDO CONTAR CONTIGO?
¡POR SUPUESTO! ¿PERO QUÉ ESTAMOS SINO LOS AMIGOS?

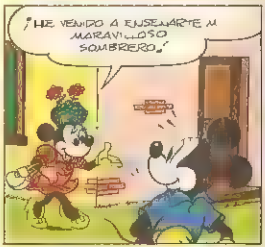

TÍO MIKI, ¿VENIMOS A AYUDARTE A SEGAR EL PRADO?
¿SEGAR EL PRADO?


¿QUÉ DAÑO OS HA HECHO LA HIERBA?
? ?

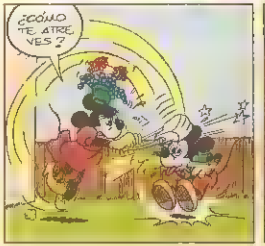
¡MIRADQUÉ LINDA ES! ¡DEJEMOS LA CRECER!
? ?

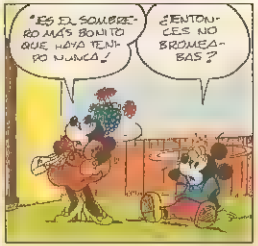
¡NO NECESITO VUESTRA AYUDA!
¿BOH?
¡VAMOS A JUGAR AL BALÓN!


¡MIKIIIIIIIII!
¡ESTOY AQUÍ DETRÁS!


¡HE VENIDO A ENSEÑARTE MI MARAVILLOSO SOMBRERO!

¿MARAVILLOSO? ¡JA, JA, JA! ¡ESTÁS DE BROMA!

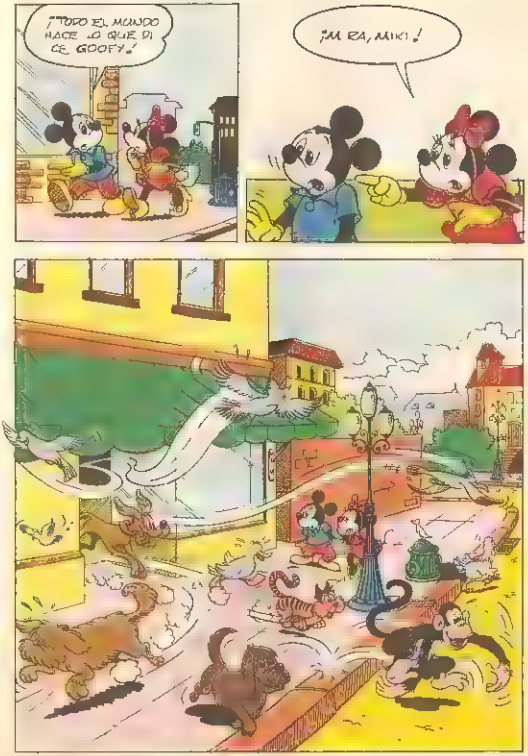

¿CÓMO TE ATREVES?


¡ES EL SOMBRERO MÁS BONITO QUE HAYA TENIDO NUNCA!
¿ENTONCES NO BROMEABAS?

¡ESCUCHA, MINNIE, CONOZCO TUS GUSTOS Y SÉ QUE NUNCA HUBIERAS COMPRADO UN SOMBRERO ASÍ.
VEN, TE EXPLICARÉ LO QUE QUIERO DECIR.
¡MÍRATE, MÍRATE EN EL ESPEJO!
?
¿Y TÚ LO LLAMAS MARAVILLOSO?
BUENO. VERDADERAMENTE ES HORRIBLE.
NO LO COMPRENDO.. ¿CÓMO HE PODIDO COMPRARLO?
¡ESO SUELE SUCEDER! ¡A VECES SE COMPRA DE UNA FORMA IMPULSIVA!

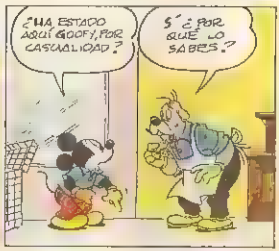
¡PUEDO SER IMPULSIVA PERO NO TAN RIDÍCULA!
¡Y, EN REALIDAD, NO ME CONVENCÍA, PERO LLEGÓ GOOFY Y PENSÉ QUE ERA MARAVILLOSO!
¡Y ENTONCES, ME PRECIPITÉ A COMPRARLO!
¡QUÉ RARO! ¡NUNCA TE HAS DEJADO INFLUENCIAR POR GOOFY!
¡ES CIERTO; PERO ESTUVO TAN CONVINCENTE!
¡OH, YA SABES QUE DE VEZ EN CUANDO NOS CONVENCE UN POCO A TODOS!
¡Y PRECISAMENTE HACE UN RATO ME HA CONVENCIDO PARA QUE NO CORTARA LA HIERBA!
¿POR QUÉ?
¡EH! ¿QUÉ ACABO DE DECIR?

MM K, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA REPENTINA INFLUENCIA QUE GOOFY TIENE SOBRE NOSOTROS?
¡NO LO SÉ, NO LOGRO COMPRENDERLO!
VAMOS A SU CASA; DESCUBRIREMOS QUE HAY DETRÁS DE TODO ESTO.
CHICOS, ¿HABÉIS VISTO A GOOFY?
¡SÍ!
¡HACE UN INSTANTE!
¡IBAMOS A JUGAR AL FÚTBOL...
...PERO ÉL TIENE UNA IDEA MEJOR!
¡JUGAR AL FÚTBOL ES DEMASIADO CANSADO, DIJO!
¡Y POR ESO NOS VAMOS A CASA A ECHAR UNA SIESTECILLA!


"TODO EL MUNDO HACE LO QUE DICE GOOFY."
¡MIRA, MIKI!

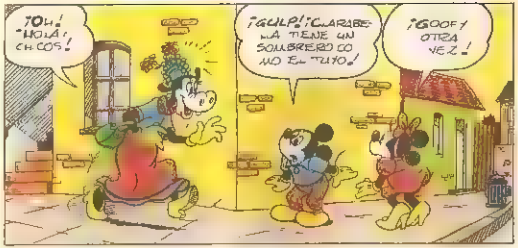
¡SEÑOR PERRINO, TODOS SUS ANIMALES SE ESCAPAN!
¡CIERTO, MIK! ¿NO ES MARAVILLOSO?

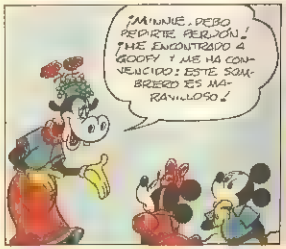
"A PARTIR DE HOY, TODOS LOS DÍAS DARÁN UN PASEO."

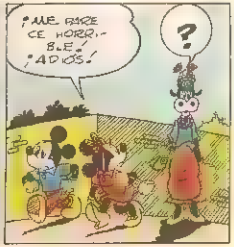

¿HA ESTADO AQUÍ GOOFY, POR CASUALIDAD?
SÍ... ¿POR QUÉ LO SABES?

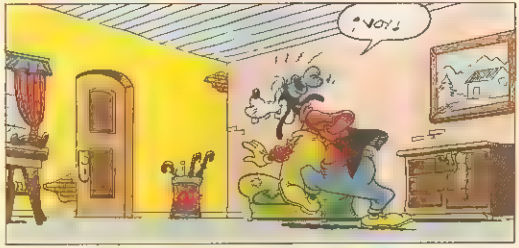
¡LO SUPONÍA!
"DE HECHO, LA IDEA HA SIDO SUYA."

¡TENEMOS QUE DETENER A GOOFY! ¡SUS INFLUENCIAS PUEDEN SER PELIGROSAS!


¡OH! ¡HOLA, CHICOS!
¡GULP! ¡CLARIBEL HA TENIDO UN SOMBRERO COMO EL TUYO!
¡GOOFY OTRA VEZ!


¡MINNIE, DEBO PEDIRTE PERDÓN! ¡ME ENCONTRADO A GOOFY Y ME HA CONVENCIDO: ESTE SOMBRERO ES MARAVILLOSO!


¡ME PARECE HORRIBLE! ¡ADIÓS!
?


¡VOY!

¡MINNIE... MIA! ¡QUÉ SORPRESA!
GOOFY, ¿QUÉ ESTÁS TRAMANDO?

¿DE DÓNDE PROCEDE ESA INFLUENCIA QUE TIENES SOBRE LA GENTE?

¡DE MI NUEVA AGUA DE COLONIA! ¡ES MÁGICA Y TODOS ME HACEN CASO!

¿MÁGICA?
¡ASÍ ES; HUELE!

GULP... ¡ES CIERTO!

MINNIE, ¿DÓNDE ESTÁ TU SOMBRERO?
¡LO HE DEJADO EN CASA DE MIKI! ¡ERA HORRIBLE!
¿QUÉ PICES? ¡ES DELICIOSO.

¿QUIÉN DE USTEDES SE LLAMA GOOFY?
¡YO! ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?

EL SEÑOR PERRINO ME HA DICHO QUE USTED LE HABÍA CONVENCIDO DE QUE SOLTARA LOS ANIMALES, ¿ES ESO CIERTO?

¡CIERTO! ¿NO HA SIDO UNA MARAVILLOSA IDEA?
¡ES VERDAD!
¡ESTUPENDA!

¡HA INFRINGIDO USTED LA LEY! ¿LO SABE?
LOS ANIMALES ESTABAN TRISTES EN LA JAULA.

¡HUELA, HUELA EL PERFUME DE MI NUEVA COLONIA!

¿COLONIA? ¿Y QUÉ DEMONIOS TIENE ESO QUE VER?
¿NO LA HUELE?
HACE DOS DÍAS QUE TENGO UN HORRIBLE RESFRIADO. ¡NO HUELO NADA!
¡UH!
¡DE ACUERDO, AMIGO! ¡ALTERACIÓN DEL ORDEN PÚBLICO... ANIMALES EN LIBERTAD... INTENTO DE SOBORNO DE UN POLICÍA!...
¡Y AHORA TIENE QUE VOLVER A METER TODOS ESOS ANIMALES EN LA TIENDA!
¡SÍ, SÍ, SEÑOR!

MUCHO DESPUÉS...
ENTONCES, GOOFY, ¿HAS APRENDIDO A NO INFLUIR SOBRE LOS DEMÁS?
¡OH, SÍ! ¡YA LO CREO QUE HE APRENDIDO!
¡AHORA QUE TODOS LOS ANIMALES HAN VUELTO A LA TIENDA, YA HA PASADO TODO!
¡SÍ, TODO HA VUELTO A LA NORMALIDAD!
¡HOLA, MINNIE! ¿ES TU NUEVO SOMBRERO?
¡SÍ! ¿QUÉ TAL ESTOY?
¡CARAMBA, MINNIE, ES EL SOMBRERO MÁS BONITO QUE HAYA VISTO NUNCA!
¿CÓMO DICES?
¡ESPERO QUE ESTO NO INFLUYA NADA SOBRE TI!
QUIZÁ NO...
...¡PERO VOY CORRIENDO A DEVOLVERLO!

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Tío Gilito y la herencia yacente .	Pág.	3
El carnaval negro de Londres . . .	»	38
Donald y el trabajo espectral . . .	»	43
Gran concurso LEGO (Relación de premiados)	»	62
El Lobo Feroz y los constructores de robots	»	65
Goofy y las influencias «colonia-les»	»	77

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 384
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 80. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S.A. Víctor de la Serna, 4, bajo.-Teléfs.: 457 61 11-457 54 01.-Madrid-16
Barcelona: Avd. Príncipe de Asturias, 8
Teléfs.: 2184255 y 2184171.-B-12.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISSN: 0212-3282
Depósito legal: M. 28.672-1976
Imprime:
HEROES, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16
18-5-MCMLXXXIV

COLOREALO

DON MIKI TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO

40 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO